الأوجه المقدمة في الأداء

لفضيلة الشيخ المقرئ المحقق العلامة

علي بن محمد توفيق النحاس

اعتنى به وأعداها الفقير إلى عفو ربه

علي بن عبد المنعم صالح

بسم الله الرحمن الرحيم

الأوجه المقدمة في الأداء للشيخ الدكتور/ علي محمد توفيق النحاس.

الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على أشرف المرسلين وخاتم النبيين سيدنا محمد وعلى آله وصحبه ومن تبعهم بإحسان إلى يوم الدين.

أما بعد..

فهذه هي الأوجه المقدمة في الأداء من طرق الشاطبية والدرة.

ونود أن نشير إلى الآتي:

١ – نظم الشاطبي رحمه الله قصيدته اختصاراً لكتاب التيسير لأبي عمرو الداني، غير أنه زاد عليه بعض الطرق الأخرى، وهي من جامع البيان أو المفردات وغيرهما.

٢ – كان الشاطبي رحمه الله في مواضع الخُلف يجمع بين الطريقين: طريق التيسير وغيره، ويذكر الخُلف دون أن يوضح طريق التيسير في أغلب الأحيان، وقد يشير إلى طريق التيسير في بعض الأحيان مثل قوله في باب (الهمزتين المفتوحتين من كلمة).

(وقل ألفاً عن أهل مصر تبدلت *** لورش وفي بغداد يروي مسهلا)

فأشار إلى طريق التيسير وهو عن أهل مصر، يروى لورش بإبدال الهمزة الثانية من نحو (ءَأَنْذَرْتَهُمْ) ألفاً، وذكر التسهيل عن أهل بغداد، وهو طريق زائد عن التيسير.

٣ – وقد يؤدي الجمع بين الطريقين: طريق التيسير والطريق الزائد عليه إلى خلط الطرق بعضها مع البعض، لذلك نبه العلامة / محمد بن عبد الرحمن الخليجي في كتابه (حل المشكلات وتوضيح التحريرات في القراءات) [(١)] على ما يلي:

قال بعض مشايخنا: ما خرج عن طريق الكتاب (يعني الشاطبية) قسمان: قسم مذكور في الطيبة – وقسم غير مذكور.

فإن قرئ بالمذكور (في الطيبة) فلا بأس به، إلا أن القارئ ينبه على أنه ليس طريق الكتاب (الشاطبية)، وغير المذكور لا يقرأ به مثل حذف الهمز من (شُرَكَاءِىَ الَّذِينَ) للبزي، وإدغام (وَجَبَتْ جُنُوبُهَا) لابن ذكوان، وإمالة (نَّحِسَاتٍ) لليث.

ونقول توضيحاً لما ذكر أن المقدم في الأداء من طريق الشاطبية هو ما جاء في التيسير ورواه الداني بسنده فيه لأنه هو الطريق الأصلي للشاطبية كما قال الناظم: (وفي يسرها التيسير رمت اختصاره).

أما الطريق الثاني فلا بأس أن يقرأ به على أن القارئ ينبه على أنه ليس طريق الشاطبية، لأنه يؤخذ من طيبة النشر.

٤ – ونذكر مثالاً لما اتضح لنا من خلط طريق الشاطبية بطريق النشر في أثناء الأداء، وذلك من خلال ممارستنا للإقراء نقول:

---

(١) حل المشكلات: ص٤٩. ط. دار الصحابة.

إن طريق التيسير للبزي وهو (طريق الشاطبية الأصلي)، ذكره الداني بسنده من قراءته على أبي القاسم الفارسي عن النقاش، عن أبي ربيعة عن البزي.

وزاد الشاطبي طريق ابن الحباب من قراءة الداني على أبي الفتح فارس، عن عبد الباقي بن الحسن عن عبد الرحمن بن عمر، عن ابن الحباب.

وكذا من قراءة الداني على أبي الحسن بن غلبون عن أبيه، عن أبي إسحق الأنطاكي، عن إسحق الخزاعي عن البزي.

والطريق الأول وهو طريق التيسير للبزي، وهو المقدم في الأداء يقتضي إظهار ﴿يُعَذِّبُ مَنْ يَشَاءُ﴾ آخر (البقرة)، وتسهيل ﴿لَأَعْنَتَكُمْ﴾، والقلب والإبدال في باب ﴿تَيْأَسُوا﴾، وإظهار ﴿ارْكَبْ مَعَنَا﴾، وعدم الهاء وقفاً على (لم وعم) وأمثالها، وإسكان ﴿وَلِي دِينِ﴾ في (الكافرون)، وإسكان ﴿عِنْدِي أَوَلَمْ﴾ (بالقصص)، وقصر ﴿وَلَا أَدْرَاكُمْ﴾، ﴿وَلَا أُقْسِمُ﴾ أي بدون ألف، والوقف على ﴿سَلَاسِلَا﴾ (بالإنسان) بحذف الألف.

أما طريق ابن الحباب الذي زاده الشاطبي فإنه يقتضي إدغام ﴿يُعَذِّبُ مَنْ﴾ وتحقيق همز ﴿لَأَعْنَتَكُمْ﴾ – وإدغام ﴿ارْكَبْ مَعَنَا﴾، والهمز في باب ﴿تَيْأَسُوا﴾ مثل حفص، وعدم الهاء وقفاً على لم وأمثالها ما عدا طريق أبي الحسن فبالهاء وقفاً – وفتح ﴿عِنْدِي أَوَلَمْ﴾ وإثبات الألف في ﴿وَلَا أَدْرَاكُمْ﴾، ﴿وَلَا أُقْسِمُ﴾ – وإثبات الألف في ﴿سَلَاسِلَا﴾ وقفاً، وإسكان ﴿وَلِيَ دِينِ﴾ ما عدا طريق أبي الحسن فبالفتح.

وقد وجدنا من الطلاب من يخلط أحد الطريقين بالآخر أثناء القراءة، فمن قرأ في باب ﴿تَيْأَسُوا﴾ بالقلب والإبدال يلزم أن يقصر الألف في ﴿وَلَا أَدْرَاكُمْ﴾، ﴿وَلَا أُقْسِمُ﴾، ويسير على نهج الطريق من التيسير بكل جزئياته – ولا يجوز له القلب والإبدال في باب ﴿تَيْأَسُوا﴾ مع إثبات الألف في ﴿وَلَا أَدْرَاكُمْ﴾، ﴿وَلَا أُقْسِمُ﴾ – أو إدغام ﴿ارْكَبْ مَعَنَا﴾، أو تحقيق ﴿لَأَعْنَتَكُمْ﴾، لأن ذلك خلط طريق بطريق، وهو حرام على سبيل الرواية أو مكروه كراهة تحريم كما حققه أهل الدراية.[١]

مثال آخر:

يذكر لورش ثلاثة البدل مثل ﴿ءَآمَنُوا﴾، ﴿إِيمَانًا﴾، ﴿أُوتُوا﴾ ويقصد به القصر أو التوسط والطول، وهي طرق لورش وليست أوجهاً.

وكثير من الطلاب لا يدرون ما يترتب على كل طريق، ممن قرأ بقصر البدل لورش لا يجوز له تقليل ﴿وَالْجَارِ﴾، ﴿جَبَّارِينَ﴾، أو تفخيم باب ﴿ذِكْرًا﴾ و ﴿سِتْرًا﴾، ومن قرأ بتوسط البدل وهو طريق التيسير لا

---

(١) مقدمة عمدة العرفان في تحرير أوجه القرآن للعلامة الأزميري ص٤.

يجوز له ترقيق باب ﴿ذِكْرًا﴾ و ﴿سِتْرًا﴾ أو فتح ﴿وَالْجَارِ﴾ و﴿جَبَّارِينَ﴾، ومن قرأ بطول البدل لا يجوز له الفتح في ﴿وَالْجَارِ﴾ و﴿جَبَّارِينَ﴾ وهكذا.

لذلك فإننا قمنا بهذا البحث وذكرنا فيه طريق التيسير في كل رواية، وهو الراجح في الأداء، وما يترتب عليه من الجزئيات، وذكرنا الطريق الزائد عن التيسير في كل رواية، وما يترتب عليه من الجزئيات ليتسنى لطالب العلم القراءة الصحيحة دون أن يخلط طريقاً بطريق.

نسأل الله تعالى أن يجعل هذا العمل خالصاً لوجهه، وخدمة لكتاب الله تعالى وطلبة العلم، وبالله التوفيق.

كتبه

علي محمد توفيق النحاس

المجاز بالقراءات العشر الكبرى والصغرى

بيان الأوجه المقدمة في الأداء من الشاطبية

قالون عن نافع:

وطريق التيسير في رواية قالون عن ابن بويان عن ابن الأشعث عن أبي نشيط.
وزاد الشاطبي طريق صالح بن إدريس عن القزاز عن ابن الأشعث عن أبي نشيط والخلاف موزع بين الطريقين.

الأوجه المقدمة في رواية قالون عن نافع من الشاطبية وهي أوجه التيسير:

١ – صلة ميم الجمع بواو في كل القرآن. وزاد الشاطبي الإسكان.

٢ – قوله تعالى: (يَأْتِهِ مُؤْمِنًا) (طه: ٧٥) طريق التيسير الصلة بالياء، وزاد الشاطبي القصر بدون ياء.

٣ – قوله تعالى: (أَشَهِدُوا) (الزخرف: ١٩)، طريق التيسير، الإدخال بين الهمزة المفتوحة والمضمومة، وزاد الشاطبي القصر أي عدم الإدخال.

٤ – قوله تعالى: (بِالسُّوءِ إِلَّا) (يوسف: ٥٣)، طريق التيسير، إبدال الهمزة الأولى واواً وإدغامها في الواو قبلها (بِالسُّوّ إِلَّا)، وزاد الشاطبي تسهيل الهمزة الأولى.

٥ – تقليل (التوراة) أو فتحها، طريق التيسير فتح (التَّوْرَاةَ) في كل المواضع، وزاد الشاطبي التقليل.

٦ – (ها) و (يا) من فاتحة مريم (كهيعص)، طريق التيسير الفتح فيهما، وزاد الشاطبي التقليل.

٧- الخلاف في (ارْكَبْ مَعَنَا) (هود: ٤٢)، (يَلْهَثْ ذَلِكَ) (الأعراف: ١٧٦)، الإظهار فيهما من طريق التيسير، وزاد الشاطبي الإدغام.

٨ – الخلاف في فتح (إِلَى رَبِّي) و (إِنَّ لِي)، الفتح في (رَبِّي) وصلاً، وكذلك الإسكان هما وجهان في التيسير، وتبعه الشاطبي، فالوجهان صحيحان.

٩ – الخلاف في (الدَّاعِ إِذَا دَعَانِ) (البقرة: ١٨٦)، والحذف في الموضعين، طريق التيسير- وذكر الخلاف في الشاطبية، ورجح الحذف بقوله (وليسا لقالون عن الغُرِّ سُبَلا)، فدل على ضعف الإثبات لعدم شهرته.

١٠ – الخلاف في (التَّلَاقِ) و (التَّنَادِ) (غافر: ١٥، ٣٢)، ذكر في التيسير بإثبات الياء فيهما أو حذفها، وتبعه الشاطبي ورده في النشر لكونه انفراده عن أبي الفتح، فالراجح الحذف فيهما.(١)

١١- الخلاف في الوقف على (فَمَا آتَانِيَ) (بالنمل: ٣٦)، ذكر في التيسير إثبات الياء وحذفها وقفاً، وتبعه الشاطبي ولكن الداني، ذكر في المفردات أنه يوقف عليها بالياء وقفاً وجهاً واحداً. (٢)

١٢ – الخلاف في همزة (لِأَهَبَ) (مريم: ١٩)، عبارة الداني في التيسير تدل على أن الياء لقالون من طريق الحلواني وليس من طريق التيسير، وتبعه الشاطبي بذكر الخلاف والصحيح الهمز لقالون من طريق التيسير كما جاء في النشر. (٣)

١٣ – ذكر لقالون وجهان في التيسير في (نِعِمَّا) (البقرة: ٢٧١)، (النساء: ٥٨)، و (تَعْدُوا) (النساء: ١٥٤)، و (يَهِدِّى) (يونس: ٣٥)، و (يَخِصِّمُونَ) (يس: ٤٩)، وهما الإسكان والاختلاس والمعبر عنه بالإخفاءفي العين والدال والصاد – واقتصر الشاطبي على الإخفاء (أي الاختلاس)، وذكر الداني أن النص ورد عن قالون بالإسكان فهو المقدم في الأداء – والجمع بين الساكنين في (نِعِمَّا) جائز مسموع وإن لم يأخذ به النحاه. (٤)

١٤- الهمزة المكسورة بعد ضم من كلمتين نحو (يَشَاءُ إِلَى) فيها وجهان، إبدال الهمزة الثانية واواً، أو تسهيلها، ومذهب أبي الفتح التسهيل، فهو المقدم من رواية قالون. (٥)

١٥ – المد المنفصل مثل (بِمَا أُنْزِلَ) لقالون، الخلاف فيه بين التوسط والقصر- والقصر طريق التيسير من قراءة الداني على أبي الفتح – والتوسط أو فويق القصر من طريق القزاز، والوجهان في الشاطبية، والقصر هو المقدم لأنه طريق التيسير. (٦)

---

(١) النشر: جـ (٢) ص١٩٠.

(٢) المفردات السبع ط. دار الصحابة ص ٩٩.

(٣) النشر: جـ (٢) ص ٣١٧.

(٤) النشر: جـ (٢) ص ٢٣٦، إتحاف فضلاء النشر جـ (١) ص ١٣٧.

(٥) النشر: جـ (١) ص ٣١٧.

(٦) النشر: جـ (١) ص ٣٨٨.

تحقيق طريق التيسير عن قالون وما زاده الشاطبي

مواطن الخلاف	طريق التيسير	الزيادة	ملاحظات
الطريق	ابن بويان عن ابن الأشعث عن ابن نشيط طريق أبي الفتح فارس.	صالح ابن إدريس عن القزاز عن ابن الأشعث عن أبي نشيط طريق أبي الحسن.	
المصدر	التيسير.	جامع البيان والمفردات.	
ميم الجمع	الصلة.	الإسكان.	أخذ المقارنة ومصحف المدينة بالإسكان.
المد المنفصل	القصر.	التوسط أو ثلاث حركات.	
(يَأْتِهِ مُؤْمِنًا)	الصلة.	القصر.	
(أَشَهِدُوا)	إدخال ثم تسهيل.	قصر ثم تسهيل.	
نحو (يَشَاءُ إِلَى)	التسهيل للثانية.	وجهان: التسهيل والإبدال.	
(بِالسُّوءِ إِلَّا)	إبدال وإدغام.	وجهان.	
(التَّوْرَاةَ)	فتح وقال في النشر إن ذكر التقليل خروج عن طريق التيسير (جـ ٢ ص ٦١).	التقليل طريق أبي الحسن من التذكرة وطريق الحلواني (النشر: جـ٢ ص٦١).	ذكر الداني في المفردات أنه لم يقرأ فيه إلا بالفتح على أبي الفتح فارس، وقرأ بالتقليل على أبي الحسن (المفردات ص٩٦) (ط الصحابة).
(ها) و (يا)	فتح.	تقليل.	أخذ مصحف المدينة بالفتح.
(ارْكَبْ مَعَنَا)	إظهار.	إدغام.	
(يَلْهَثْ ذَلِكَ)	إظهار.	إدغام.	
(الدَّاعِ إِذَا دَعَانِ)	الحذف أرجح.	الحذف.	
(التَّلَاقِ) و (التَّنَادِ)	الحذف أرجح.	الحذف.	رجح النشر الحذف لأنه انفراده لفارس.
(فَمَا آتَانِيَ) وقفاً	إثبات الياء.	حذف الياء.	
(لِأَهَبَ) (مريم)	بالهمز.	بالياء.	
(نِعِمَّا) (تَعْدُوا) (يَخِصِّمُونَ) (يَهِدِّى)	وجهان. الإسكان والاختلاس.	وجهان بالإسكان والاختلاس.	النص عن قالون بالإسكان
(هَارٍ)	بالإمالة.	بالفتح طريق القزاز.	وأخذ الشاطبي بالإمالة.

بيان الأوجه المقدمة لورش من التيسير وزيادات الشاطبي رحمه الله

١ – أوجه ما بين السورتين:

في الشاطبية وجهان: السكت أو الوصل بلا بسملة، ويؤخذ له بالبسملة، وطريق التيسير عن ابن خاقان يقتضى السكت بين السورتين بلا بسملة [١]، ولم يذكر الداني سواه في التيسير عن ورش.

٢ – البسملة بين الأربع الزهر:

اختاره بعض أهل الأداء، وذكر الداني في التيسير أنه اختيار منهم وليس فيه أثر مروي، فالأولى السكت فيها كما في غيرها، وزاد الشاطبي البسملة وهي طريق ابن عدي وابن الرجاء. [٢]

٣ – الهمزة المفتوحة بعد فتح من كلمة نحو (أَأَنْذَرْتَهُمْ):

طريق التيسير يقتضى الإبدال ألفاً وهو طريق المصريين عن ورش، أما التسهيل فطريق البغداديين وبه قرأ الداني على أبي الحسن من طريق ابن عدي عن ابن سيف.

٤ – الخلاف في مد البدل: [٣]

أخذ لورش من الشاطبية بالقصر والتوسط والطول، وهو ما يسمى بثلاثة البدل، وطريق التيسير يقتضى التوسط فقط، وزاد الشاطبي القصر وهو طريق ابن عدي، وزاد الطول وهو طريق أبي الرجاء وابن عراك عن النحاس. [٤]

٥ – الخلاف في مد اللين:

والتوسط هو طريق ابن خاقان من التيسير، أما الإشباع فمن زيادات الشاطبي على أصله، وذكر في النشر أنه أحد الوجهين في الهادي والكافي. [٥]

٦ – (آلْآنَ) موضعا يونس:

ذكر فيها ابن الجزري ستة أوجه على الإبدال فقال:

للأزرق في (آلْآنَ) ستة أوجه *** على وجه إبدال لدى وصله تجري

فمد وثلث ثانيا ثم وسطن *** به وبقصر ثم بالقصر مع قصر

---

(١) النشر جـ (١) ص٢٦٦.

(٢) النشر: جـ (١) ص٢٦١.

(٣) النشر جـ (١) ص٣٦٣.

(٤) النشر: جـ (١) ص ٣٩٣.

(٥) النشر: جـ (١) ص ٣٤٦.

فيكون فيها:

١ – الإشباع في الأولى والقصر والتوسط والطول في اللام.

٢ – التوسط في الأولى مع القصر والتوسط في اللام.

٣ – القصر في الأولى وفي اللام.

وطريق التيسير يقتضى الإشباع في الأولى وتوسط اللام أو التوسط في الموضعين. (١)

٧ – الخلاف في سوءات:

يقتضى طريق التيسير التوسط في الواو مع التوسط في الهمز وهو طريق ابن خاقان، وزاد الشاطبي القصر في الموضعين وهو طريق ابن عدي، وزاد القصر في الواو مع توسط الهمزة وهو طريق ابن الرجاء، وزاد القصر في الواو مع الطول في الهمزة وهو طريق ابن عراك. (٢)

٨ – الخلاف في الهمزتين المتفقتين من كلمة:

أما المفتوحتان نحو (أَأَنْذَرْتَهُمْ) فطريق التيسير إبدال الثانية ألفاً مع المد المشبع إن وقع بعدها ألف نحو (أَأَنْتَ)، وهو طريق المصريين، وزاد الشاطبي تسهيلها وهو طريق البغداديين، ولم يختلف عن التيسير في المكسورة بعد فتح أو المضمومة بعد فتح، أما (أَئِمَّةَ) فطريق التيسير تسهيل الهمزة الثانية، وزاد الشاطبي وجه النحو وهو إبدالها ياء وهو وجه نحوي لا أدائي لا يؤخذ به. (٣)

٩ – الخلاف في الهمزتين المتفقتين من كلمتين:

نحو (جَاءَ أَمْرُنَا)، (السَّمَاءِ إِنْ)، (أَوْلِيَاءُ أُولَئِكَ): ليس في التيسير سوى تسهيل الهمزة الثانية، ولكنه ذكر في جامع البيان إبدال الثانية حرف مد، وقال أنه الذي رواه المصريون عنه أداء – فهو المقدم في الأداء، وإن كان النص في التيسير بخلافه، وذكر الوجهين أبو القاسم الشاطبي وهو طريق ابن عدي، وزاد التيسير في (هَؤُلَاءِ إِنْ) – و (الْبِغَاءِ إِنْ) إبدال الثانية ياء خفيفة الكسر، وهو طريق التيسير.

أما (جَاءَ آلَ) في موضعي (الحجر والقمر) ففيهما مع إبدال الثانيةبالمد المشبع أو القصر. وفيهما تسهيل الهمزة الثانية وبالوجهين أخذ الداني، واقتصر مصحف المدينة فيهما على التسهيل. (٤)

١٠ – الخلاف في (يَشَاءُ إِلَى) ونحوه:

---

(١) النشر جـ (١) ص ٣٥٧- ٣٥٩.

(٢) النشر: جـ (١) ص ٣٤٦.

(٣) النشر: جـ (١) ص ٣٦٣.

(٤) النشر: جـ (١) ص ٣٨٤.

أي الهمزة المكسورة بعد ضم وفيها وجهان: تسهيل الثانية أو إبدالها واواً، وطريق التيسير عن ابن خاقان يقتضى الإبدال حسب مذهبه – وأخذ الشاطبي بالوجهين. (١)

١١- الخلاف في (هَا أَنْتُمْ):

ذكر التيسير فيها تسهيل الهمزة مع القصر، والوجه الثاني إبدالها ألفاً مع المد الطويل وهو ما ذكره الداني في جامع البيان أنه رواه إسماعيل النحاس عن أبي يعقوب الأزرق عن ورش، فهو طريق المصريين عن ورش. (٢)

١٢ – باب (أَرَأَيْتَ) و(أَرَأَيْتُمْ):

فيه وجهان من الشاطبية لورش، وطريق التيسير يقتضى التسهيل، وزاد الشاطبي الإبدال – فيمد مداً مشبعاً للالتقاء الساكنين وهو أيضاً من طريق الأزرق عن ورش، وبذلك أخذ مصحف المدينة وينبغي عند الوقوف على نحو (أَرَأَيْتَ) أو (أَرَأَيْتُمْ) أو (أَأَنْتَ) أن يؤخذ بوجه التسهيل فقط حتى لا تجتمع ثلاث سواكن. (٣)

١٣ – الخلاف في التقليل والفتح:

لا خلاف في تقليل ذوات الراء نحو (ذِكْرَى) و (يَرَى)، وله الخلاف في غير ذوات الراء نحو: (قَضَى) و (سَعَى)، وطريق التيسير يقتضي التقليل في ذوات الياء عموماً، وزاد الشاطبي فيها الفتح وهو طريق ابن عدي من التذكرة.

أما - رؤوس الآي ففيها التقليل مطلقاً – واختلف عنه فيما ختم بـ (ها) المؤنثة الغائبة. وطريق التيسير يقتضي التقليل فيها – وطريق قراءة الداني على أبي الحسن يقتضي الفتح وهو طريق ابن عدي. (٤)

١٤ – الخلاف في (أَرَاكَهُمْ) بالأنفال:

التقليل طريق الداني من التيسير، وزاد الشاطبي الفتح وهو طريق الخولاني قرأ به الداني على أبي الفتح.(٥)

١٥ – التقليل في (وَالْجَارِ) و (جَبَّارِينَ):

والتقليل طريق التيسير – وزاد الشاطبي فيهما الفتح وهو طريق ابن عدي. (٦)

١٦ – الخلاف في (ن وَالْقَلَمِ):

---

(١) النشر: جـ (١) ص ٣٨٨.

(٢) النشر: جـ (١) ص ٤٠٠.

(٣) النشر جـ (١) ص ٣٩٨.

(٤) النشر: جـ (٢) ص ٥٠.

(٥) النشر: جـ (٢) ص ٤١.

(٦) النشر: جـ (٢) ص ٥٦.

الإظهار عليه عامة أهل الأداء من المصريين، كما ذكره الداني في التيسير، وزاد الشاطبي الإدغام وهو طريق ابن عدي. [1]

١٧ – باب (ذِكْرًا) و (سِتْرًا):

وهى ست كلمات: (ذِكْرًا – سِتْرًا – وِزْرًا – أَمْرًا – حِجْرًا – وَصِهْرًا)، وطريق التيسير عن ابن خاقان يقتضي التفخيم في الراء فيها، ورجحه الشاطبي – والترقيق طريق ابن عدي وبه قرأ الداني على ابن غلبون. [2]

١٨ – (حَيْرَانَ):

فيه الوجهان للراء ولم يذكر في التيسير إلا ضمن المرقق – وطريقه يقتضي التفخيم – أما الترقيق للراء فهو طريق ابن عدي وابن عراك. [3]

١٩ – الخلاف في اللام نحو (طَالَ) و (فِصَالًا):

وفيه الوجهان وصلاً ووقفاً، وطريق التيسير التغليظ فيها ورجحه الشاطبي، وإذا وقف على اللام المتطرفة من نحو: (يُوصَلَ) و (فَصَّلَ) و (وَبَطَلَ)، ففيه وجهان والأرجح التفخيم كما ذكره الداني في جامع البيان ورجحه الشاطبي.

وإذا وقع بعد اللام ألف ممالة نحو: (فَصَلَّى) و (مُصَلًّى) والتقليل يقتضى الترقيق للام يكون مع الفتح إذا وصلت بما بعدها. [4]

٢٠ – الخلاف في (وَمَحْيَايَ) بالأنعام:

فيه الإسكان والفتح - والإسكان طريق التيسير وهو المقدم، وزاد الشاطبي الفتح من قراءة الداني على أبي الفتح.

٢١ – الخلاف في (كِتَابِيَهْ (١٩) إِنِّي):

أصح الوجهين إسكان الهاء بدون نقل وهو الذي رجحه الشاطبي، ولم يذكر في التيسير غيره، فالأولى الاقتصار عليه. [5]

---

(١) النشر: جـ (٢) ص ١٨.

(٢) النشر: جـ (٢) ص ٩٤.

(٣) النشر: جـ (٢) ص ٩٧.

(٤) النشر: جـ (٢) ص ١١٤.

(٥) النشر: جـ (٢) ص ١٧٢.

طرق التيسير عن ورش وما زاده الشاطبي

طريق التيسير عن ورش من قراءة الداني على ابن خاقان عن أحمد بن أسامة التجيبي عن النخاس عن الأزرق عن ورش وهو بتوسط مد البدل.

زاد الشاطبي:

(١) طريق ابن عدي عن أبي سيف عن الأزرق، وهو من التذكرة وبه قرأ الداني على أبي الحسن بن غلبون، وفيه قصر مد البدل وهو في (جامع البيان).

(٢) طريق الداني عن الخولاني عن النخاس عن الأزرق، وبه قرأ الداني على أبي الفتح فارس، وفيه طول البدل وهو في (جامع البيان).

(٣) طريق الأنماطي عن النخاس عن الأزرق، وبه قرأ الداني على أبي خلف بن إبراهيم الخاقاني، وذكره في جامع البيان، وفيه توسط مد البدل.

(٤) طريق ابن أبي الرجاء عن ابن خاقان عن أبي الرجاء عن النخاس عن الأزرق بتوسط مد البدل، وذكره في (جامع البيان).

بيان طريق التيسير وزيادات الشاطبية

الخلاف	طريق التيسير	زيادات الشاطبية				
		طريق الأنماطي	طريق ابن أبي الرجاء	طريق ابن عراك	طريق ابن عدي	مصحف المدينة
الطريق	ابن خاقان	عن ابن خاقان	عن ابن خاقان	الداني عن أبي الفتح	الداني عن أبي الحسن	
البسملة بين السورتين	سكت	سكت	سكت	سكت	سكت	رسم على الوصل
البسملة بين الأربع الزهر	قرأ بالبسملة	البسملة	البسملة	السكت	البسملة	رسم على الوصل
الهمزتان المفتوحتان من كلمة	إبدال ألفاً	إبدال	إبدال	إبدال	تسهيل الثانية	إبدال
(أَئِمَّة)	تسهيل الثانية	تسهيل	تسهيل	تسهيل	تسهيل	تسهيل
الهمزتان المتفقتان من كلمتين	التسهيل وطريق المصريين الإبدال	إبدال	إبدال	إبدال	تسهيل	إبدال
(جَاءَ آلَ)	تسهيل الثانية	وجهان	تسهيل الثانية	وجهان	تسهيل الثانية	تسهيل الثانية

(هَؤُلَاءِ إِنْ) (الْبِغَاءِ إِنْ)	إبدال الثانية ياء مكسورة	الإبدال ياء ساكنة	الإبدال ياء ساكنة	وجهان	وجهان	الإبدال ياء ساكنة
مد البدل	توسط	توسط	إشباع	إشباع	قصر	توسط
مد اللين	توسط	توسط	طول	طول	توسط شيء وقصر باقي الباب	توسط
سوءات	توسط الواو والبدل	قصر الواو وتوسط البدل	قصر الواو وإشباع البدل	قصر الواو وإشباع البدل	قصر الواو وقصر البدل	التوسط في الموضعين
(هَا أَنْتُمْ)	قصر وتسهيل الهمزة	التسهيل أو الإبدال	التسهيل أو الإبدال	قصر وتسهيل الهمزة	تسهيل أو إبدال	إبدال
باب (أَرَأَيْتَ)	تسهيل	تسهيل وإبدال	تسهيل وإبدال	تسهيل	تسهيل	إبدال
(يَلْهَثْ ذَلِكَ)	إظهار	إظهار	إظهار	إظهار	إدغام	إظهار
(ن وَالْقَلَمِ)	إظهار	إظهار	إظهار	إظهار	إدغام	إظهار
اليائي	تقليل	وجهان	تقليل	فتح	تقليل	تقليل
رؤوس الآيات ما عدا ما ختم بـ (ها)	تقليل	تقليل	تقليل	تقليل	تقليل	تقليل
رؤوس الآيات المختومة بـ (ها)	وجهان وطريقه التقليل	وجهان	وجهان	تقليل	فتح	فتح
(أَرَاكَهُمْ)	تقليل	وجهان	تقليل	فتح	تقليل	تقليل
(وَالْجَارِ)و(جَبَّارِينَ)	تقليل	وجهان	تقليل	تقليل	فتح	تقليل
باب (ذِكْرًا) و(سِتْرًا)	تفخيم	تفخيم	تفخيم	تفخيم	ترقيق	تقليل
(حَيْرَانَ)	الترقيق وطريقة التفخيم	وجهان	تفخيم	ترقيق	ترقيق	تقليل
(يَشَاءُ إِلَى)	إبدال	إبدال	إبدال	تسهيل	إبدال	إبدال
(فِصَالًا)	تفخيم	تفخيم	وجهان	وجهان	ترقيق	
الوقف على نحو (فَطَلٌّ)	تفخيم	تفخيم	وجهان	تفخيم	تفخيم	
(وَمَحْيَايَ)	إسكان	وجهان	إسكان	فتح	إسكان	إسكان

أوجه ابن كثير المقدمة في الأداء

١ – ذكر له الخلاف في إظهار أو إدغام (يُعَذِّبُ مَنْ يَشَاءُ) آخر البقرة، والذي يقتضيه طريق ابن كثير من الروايتين هو الإظهار من التيسير. [(١)]

٢ – ذكر له الخلاف في الوقف على (يُنَادِ) من (يُنَادِ الْمُنَادِ) في سورة (ق)، والصحيح الوقف بالياء من الروايتين، ولم يذكر في التيسير سواه. [(٢)]

أوجه البزي المقدمة في الأداء

١ – اختلف عنه في (بِالسُّوءِ إِلَّا) (سورة يوسف)، ففيها الإبدال والإدغام وهو المقدم في الأداء، وهو طريق التيسير عن الفارسي، وزاد الشاطبي تسهيل الهمزة الأولى طرداً للباب. [(٣)]

٢ – ذكر له الخلاف في (لَأَعْنَتَكُمْ) (بالبقرة)، وطريق التيسير عن أبي ربيعة، يقتضي التسهيل فقط، وزاد الشاطبي التحقيق وهو طريق ابن الحباب. [(٤)]

٣ – ذكر له الخلاف في باب (تَيْأَسُوا) فله القلب والإبدال – وله التحقيق والقلب والإبدال طريق التيسير عن أبي ربيعة وهو المقدم والتحقيق من زيادة الشاطبي وهو طريق ابن الحباب. [(٥)]

٤ – الخلاف في (ارْكَبْ مَعَنَا) – والإظهار التيسير عن أبي ربيعة، وذكره في النشر والمفردات، وزاد الشاطبي الإدغام وهو طريق ابن الحباب.[(٦)]

٥ – الخلاف في الوقف بهاء السكت على الكلمات الخمس (لم – بم – فيم – عم – مم)، وطريق التيسير عدم الوقف عليها وقال في النشران إثبات الهاء وقفاً خروج عن طريقه، وزاد الشاطبي الوقف بالهاء وهو طريق قراءة الداني على أبي الحسن من طريق ابن الحباب. [(٧)]

٦ – ذكر له الخلاف في (عِنْدِي أَوَلَمْ) (بالقصص) – والخلاف موزع هنا بين البزي وقنبل، وطريق التيسير الإسكان للبزي والفتح لقنبل، وإطلاق الخلاف لكل منهما خروج عن طريقه. [(٨)]

---

(١) النشر: جـ (٢) ص١٠.

(٢) النشر: جـ (٢) ص١٤٠.

(٣) النشر جـ (١) ص٣٨٣، المفردات: ص٤٢.

(٤) النشر: جـ (١) ص٣٩٩.

(٥) النشر: جـ (١) ص٤٠٥.

(٦) النشر: جـ (٢) ص١١، ١٢.

(٧) النشر: جـ (٢) ص١٣٤.

(٨) النشر: جـ (٢) ص١٦٥.

٧ – الخلاف في (وَلِيَ دِينِ) (بالكافرون)، والإسكان طريق التيسير عن أبي ربيعة – وبه قرأ الداني على الفارسي – والفتح من طريق أبي الحباب، وبه قرأ الداني على أبي الفتح فارس وابن غلبون، وهو زيادة للشاطبي. [١]

٨ – الخلاف في تشديد تاءات البزي في موضعي (كُنْتُمْ تَمَنَّوْنَ) بـ (آل عمران)، و (فَظَلْتُمْ تَفَكَّهُونَ) فالتشديد فيهما وجه حكاية لا رواية، فليس طريق الرواية، وذكر الشاطبي الخلاف؛ لأنه نقل ذلك عن التيسير الذي حكاه عن الزينبي – وليس من طرق أبي ربيعة ولا ابن الحباب سوى التخفيف. [٢]

٩ – الخلاف في قصر الألف في (وَلَا أَدْرَاكُمْ) في (يونس) – وفي (لَا أُقْسِمُ بِيَوْمِ الْقِيَامَةِ)، وطريق النقاش عن أبي ربيعة يقتضي القصر وهو يوافق في ذلك رواية قنبل، وأما إثبات الألف فهو من طريق ابن الحباب وزاده الشاطبي.[٣]

١٠ – الصحيح إثبات الهمز في (شُرَكَايِيَ الَّذِينَ) (بالنحل)، وذكر في النشر أن حذف الهمز انفراد الداني عن النقاش، وهو وجه حكاية لا رواية، وهو خروج عن طريق التيسير، وقد ضعفه الشاطبي بقوله: (هلهلا).[٤]

١١ – (لِتُنْذِرَ) (بالأحقاف) وهي بين الياء والتاء، وطريق الداني عن الفارسي أبي ربيعة يقتضي (الياء)، وذكر الداني ذلك في المفردات [٥] وجامع البيان – وأما أنه أخذ بالتاء فخروج عن طريقه، وهي طريق النجاد وفارس بن أحمد عن ابن الحباب وزاده الشاطبي.[٦]

١٢ – (آنِفًا) (بالقتال)، وذكر الخلاف في الشاطبية والصحيح أن قراءة الداني من طريق التيسير بالمد، وذكر ذلك في المفردات.[٧]

أما القصر فهو انفراد عن أبي الفتح عن السامري – وطريق التيسير وطريق ابن الحباب يقتضيان المد. [٨]

١٣ – (سَلَاسِلَا) (بالإنسان) الوقف عليه بالحذف وهو طريق أبي ربيعة، أما الوقف بالألف فهو طريق ابن الحباب وزاده الشاطبي.

---

(١) النشر: جـ (٢) ص١٧٤.

(٢) النشر: جـ (٢) ص٢٣٥.

(٣) النشر: جـ (٢) ص٢٨٢.

(٤) النشر: جـ (٢) ص٢٩٩.

(٥) المفردات: ص١٠٠ ط . الصحابة.

(٦) النشر: جـ (٢) ص٣٧٣.

(٧) المفردات: ص١٠٠ ط . الصحابة.

(٨) النشر: جـ (٢) ص٣٧٤.

١٤ – ﴿يَشَاءُ إِلَى﴾ ونحوه أي الهمزة المكسورة بعد الضم من كلمتين، وفيها الوجهان: التسهيل أو الإبدال، ومذهب الفارسي هو الإبدال وبه قرأ الداني من طريق التيسير على الفارسي فهو الأداء.[١]

١٥ - ﴿وَاللَّائِي﴾: فيها وجهان: إبدال الهمزة ياء ساكنة أو تسهيلها، وقرأ الداني على الفارسي بالإبدال، وعلى أبي الفتح بالتسهيل، فالمقدم هنا إبدالها ياء لأنه طريق التيسير عن الفارسي في رواية البزي، ويكون له السكت وصلاً في ﴿وَاللَّائِي يَئِسْنَ﴾ (بالطلاق) حتى نمنع الإدغام. [٢]

بيان طريق التيسير وهو المقدم وطريق ابن الحباب وهو الزائد

موضع الخلاف	طريق التيسير عن أبي ربيعة	طريق ابن الحباب زيادة من الطيبة	ملاحظات
﴿بِالسُّوءِ إِلَّا﴾	إبدال وإدغام	إبدال وإدغام	زاد الشاطبي تسهيل الأولى
﴿يُعَذِّبُ مَنْ﴾	إظهار	إدغام	
﴿لَأَعْنَتَكُمْ﴾	تسهيل	تحقيق	
باب ﴿تَيْأَسُوا﴾	القلب والإبدال	الهمز	
﴿ارْكَبْ مَعَنَا﴾	إظهار	إدغام	
بم وعم وبم ومم ولم	عدم الوقف بالهاء	عدم الوقف بالهاء	وقرأ الداني على أبي الحسن بالوقف بالهاء من طريق ابن الحباب
﴿عِنْدِي أَوَلَمْ﴾	إسكان	فتح	
﴿وَلِيَ دِينِ﴾	إسكان	إسكان	قرأ الداني على أبي الحسن بالفتح من طريق ابن الحباب
﴿وَلَا أَدْرَاكُمْ﴾ و﴿لَا أُقْسِمُ﴾	حذف الألف	إثبات الألف	
﴿لِتُنْذِرَ﴾	الراجح الياء	التاء	وقرأ الداني على أبي الحسن بالياء
﴿سَلَاسِلا﴾ وقفاً	الحذف	الإثبات	
﴿يَشَاءُ إِلَى﴾	الأرجح الإبدال	التسهيل	وقرأ الداني على أبي الحسن بالإبدال

---

(١) النشر: جـ (٢) ص٣٩٤.

(٢) النشر: جـ (١) ص٤٠٤.

بيان طريق التيسير والشاطبية عن البزي

طريق التيسير عن البزي من قراءة الداني على الفارسي عن النقاش عن أبي ربيعة عن البزي.
وزاد الشاطبي قراءة الداني على أبي الفتح من طريق ابن الحباب، وكذا قراءته على أبي الحسن بن غلبون من طريق ابن الحباب وهما في المفردات وجامع البيان.

طريق التيسير في رواية قنبل وزيادة الشاطبي

١ – الخلاف في الهمزتين المتفقتين من كلمتين:

في التيسير تسهيل الهمزة الثانية من نحو: (جَاءَ أَحَدٌ)، (السَّمَاءِ إِنْ)، (أَوْلِيَاءُ أُولَـئِكَ) وهو طريق البغداديين في الرواية عن قنبل، وزاد الشاطبي إبدال الثانية وهو طريق المصريين، والأول طريق التيسير. (١)

٢ – الخلاف في (نرْتَعْ) في سورة (يوسف):

روى ابن مجاهد الحذف، وروى ابن شنبوذ إثبات الياء والأول طريق التيسير، وجمع الشاطبي بين الطريقين. (٢)

٣ – الخلاف في (مَنْ يَتَّقِ) في سورة (يوسف):

الإثبات طريق ابن مجاهد والحذف طريق ابن شنبوذ – فالأول طريق التيسير وبه نأخذ. (٣)

٤ – ذكر الخلاف الشاطبي في (عِنْدِى أَوَلَمْ) (بالقصص):

عن ابن كثير فأوهم أن الخلاف من الروايتين وطريق الرواية عن قنبل هو الفتح – وطريق الرواية عن البزي هو الإسكان وبذلك نأخذ. (٤)

٥ – الخلاف في إثبات الياء في (بِالْوَادِ) (بالفجر):

ذكر الشاطبي فيها وجهان، وطريق التيسير فيها إثبات الياء وصلاً ووقفاً وبه قرأ الداني على أبي الفتح فارس. (٥)

٦ – الخلاف في (السؤق) – و (سؤقه):

---

(١) النشر: جـ (١) ص٣٨٤.
(٢) النشر: جـ (٢) ص١٨٧.
(٣) النشر: جـ (٢) ص١٨٧.
(٤) النشر: جـ (٢) ص١٦٥.
(٥) النشر: جـ (١) ص١٩١.

الهمز في (السؤق) و (سؤقه) بدون واو هو طريق التيسير، وزاد الشاطبي وجه الواو بعد الهمز (السؤوق) و (سؤوقه)، وطريق التيسير بدون واو، إنما الواو طريق بكار عن ابن مجاهد، وهو زيادة الشاطبي على أصله. (١)

٧ – (رَآهُ) في (العلق):

رواه ابن مجاهد بالقصر وهو طريقه في رواية قنبل، ولم يأخذ به. ورد الناس على ابن مجاهد بأن الرواية إذا أثبتت يؤخذ بها، قال في النشر أن القصر أثبت وأصح من طريق الأداء والمد أقوى من طريق النص، وقطع له صاحب التيسير بالقصر لأن المد انفراد من الزينبي عن قنبل. (٢)

٨ – تكبير الختم عن قنبل ليس من طريق التيسير وإنما يؤخذ به من النشر لكل القراء.(٣)

طريق الشاطبي لقنبل هو طريق التيسير وبه قرأ الداني على أبي الفتح عن عبد الله بن الحسين البغدادي عن ابن مجاهد عن قنبل، وذكره الداني في المفردات من قراءته عن أبي الفتح فارس عن أبي ربيعة، ومن قراءته على ابن غلبون عن اليقطيني عن قنبل.

وذكر السخاوي إسناد الشاطبي في رواية قنبل وهو عن السامري عن ابن مجاهد.

تحرير طرق الشاطبية في رواية قنبل

	طريق التيسير	طريق غير التيسير	عزو طريق غير التيسير
الهمزتان المتفقتان من كلمتين	تسهيل الثانية	الإبدال	طريق المصريين
يعذب من	الإظهار	الإدغام	قراءة الداني على أبي الحسن
(نرْتَعْ)	الحذف	الإثبات	طريق ابن شنبوذ
(يَتَّقِ)	إثبات الياء	حذف الياء	طريق ابن شنبوذ
(بِالْوَادِ) وقفاً	إثبات الياء	حذف الياء	قراءة الداني على أبي الحسن
السؤق	بدون واو	إثبات الواو	بكار عن ابن مجاهد
(رَآهُ)	بالقصر	المد	الزينبي عن ابن مجاهد
تكبير الختم	عدم التكبير	التكبير	من غير طريق ابن مجاهد

(١) النشر: جـ (٢) ص٣٣٨، المفردات: ص٨٢.

(٢) النشر: جـ (٢) ص٤٠٢.

(٣) المفردات ص١٠٩ ط. الصحابة.

طريق التيسير في رواية الدوري عن أبي عمرو وزيادات الشاطبي

طريق التيسير هو من قراءة الداني على أبي القاسم الفارسي عن أبي طاهر عبد الواحد بن عمر عن أبي بكر بن مجاهد عن أبي الزعراء عن أبي عمر حفص الدوري وزاد الشاطبي:

١ – قراءة الداني على أبي الفتح عن السامري عن ابن مجاهد عن أبي الزعراء عن الدوري من (جامع البيان).

٢ – قراءة الداني على أبي الحسن بن غلبون عن أبيه أبي الطيب عن أبي القاسم المجاهدي عن ابن مجاهد عن أبي الزعراء عن الدوري من (جامع البيان) ومن (التذكرة).

٣ – قراءة الداني على أبي الفتح عن الخراساني عن ابن أبي بلال عن ابن فرح عن الدوري من (جامع البيان). وإليك بيان الخلاف في الطرق.

١) الخلاف في البسملة وتركها بين السورتين:

يقتضي طريق التيسير الوصل بين السورتين بلابسملة لدوري أبي عمرو، وزاد الشاطبي السكت وهو من جامع البيان. [١]

٢) الخلاف في المد المنفصل:

يقتضي طريق التيسير مد المنفصل (فويق القصر)، أما القصر قراءة الشاطبي من جامع البيان ومن التذكرة.[٢]

٣) الخلاف في (يَرْضَهُ) (بالزمر):

يقتضي طريق التيسير الصلة. وزاد الشاطبي الإسكان وهو طريق ابن فرح من جامع البيان.[٣]

٤) الخلاف في إدخال الألف بين الهمزة المفتوحة والمضمومة:

وهو في (أَؤُنَبِّئُكُمْ) (بآل عمران) – (ءَأُلْقِيَ) (بالقمر)- (ءَأُنزِلَ) في (ص)، وطريق التيسير القصر في آل عمران، والمد في (ص) و(القمر)، وباقي الطرق من جامع البيان والتذكرة فيها القصر في الثلاثة. [٤]

٥) إمالة (النَّاسِ) المجرورة:

الخلاف المذكور في الشاطبية يقتضي الإمالة لدوري أبي عمرو، والفتح للسوسي.[٥]

---

(١) النشر: جـ (١) ص٢٦١.

(٢) النشر: جـ (١) ص٣٢١.

(٣) النشر: جـ (١) ٣٠٨.

(٤) النشر: جـ (١) ص٣٧٤.

(٥) النشر: جـ (١) ص٦٢.

٦) (اللَّـٰيِٕي):

يقتضي طريق التيسير حذف الياء وإبدال الهمزة ياء ساكنة وهو أيضاً من التذكرة. وللدوري تسهيل الهمزة مع المد والقصر من جامع البيان، والمقدم هو الأول.

وله في (وَاللَّـٰيِٕي يَئِسْنَ) (بالطلاق) عند إبدال الهمزة ياءاً، السكت على الياء الأولى لمنع الإدغام، ومن سهل الهمزة وقف عليها بالياء الساكنة أو جعلها همزة مسهلة (بالروم). [١]

٧) الراء المجزومة عند اللام:

نحو (وَاصْبِرْ لِحُكْمِ) الخلاف فيها بين الإدغام والإظهار، والإدغام طريق التيسير وهو المقدم. والإظهار من التذكرة.[٢]

٨) (يَا أَسَفَى): طريق التيسير يقتضي (الفتح) في (يَا أَسَفَى)، وهو أيضاً في جامع البيان والتذكرة، وزاد الشاطبي التقليل وهو خروج عن الطريق وهو من قراءة الداني على أبي حمدون. [٣]

٩) (بُشْرَاى) في (يوسف):

فيها الإمالة والفتح والتقليل، والراجح الفتح وهو طريق التيسير، وقد فضله الشاطبي.[٤]

١٠) (أَكْرَمَنِ) - (أَهَانَنِ) (بالفجر):

فيها الوجهان وصلاً لدوري أبي عمرو، والراجح الحذف ورجحه الشاطبي بقوله (عد أعدلا).[٥]

١١) الوقف على (فَمَا آتَانِيَ) (بالنمل):

ذكر الخلاف في الشاطبية بين إثبات الياء وحذفها، وقد قرأ الداني بالإثبات (لدوري أبي عمرو) وقفاً. وذكر فيه الخلاف في (المفردات) [٦] - فزاد الشاطبي الخلاف والإثبات أرجح.[٧]

١٢) (نِعِمَّا):

فيه وجهان: الإسكان والاختلاس، واقتصر الشاطبي على الاختلاس، وهو إخفاء كسر العين. والراجح الإسكان وبه ورد النص عن الدوري كما جاء في النشر. والجمع بين الساكنين لغة صحيحة. [٨]

---

(١) النشر: جـ (١) ص٤٠٤، ٤٠٥.

(٢) النشر: جـ (٢) ص١٣.

(٣) النشر: جـ (٢) ص٦٢.

(٤) النشر: جـ (٢) ص٤٠.

(٥) النشر: جـ (٢) ص١٩١.

(٦) ط. الصحابة ص١٢٣.

(٧) النشر: جـ (٢) ص١٨٨.

(٨) النشر: جـ (٢) ص٢٣٦.

١٣) الإسكان أو الاختلاس في باب (بَارِئِكُمْ):

وهو (بَارِئِكُمْ)، (يَنْصُرُكُمْ)، (يُشْعِرُكُمْ)، (يَأْمُرُكُمْ)، (تَأْمُرُكُمْ)، بالإسكان قرأ الداني على الفارسي، وهو طريق التيسير، وزاد الشاطبي الاختلاس وهو في جامع البيان والتذكرة.[١]

١٤) الهمزة المكسورة بعد ضم من كلمتين:

نحو: (يَشَاءُ إِلَى) والراجح الإبدال وهو مذهب الفارسي، وهو طريق التيسير وزاد الشاطبي التسهيل للهمزة الثانية. [٢] وهو في جامع البيان لأنه مذهب أبي فتح فارس.

هذا وقد اطلعنا على مصحف المدينة في المطبوع برواية الدوري عن أبي عمرو، فوجدناه قد أخذ بالأوجه المقدمة في الأداء من التيسير كما ذكرنا، إلا أنه فضل إثبات الياء وصلاً في (أَكْرَمَنِ) و (أَهَانَنِ) (بالفجر) – وقد علمت أن الراجح من طريق الشاطبية الحذف فيهما وصلاً.

---

(١) النشر: جـ (٢) ص٢١٢.

(٢) النشرة: جـ (١) ص٣٨٨.

بيان طريق التيسير وزياد الشاطبي

الخلاف	طريق التيسير	جامع البيان	التذكرة	جامع البيان
الطريق	الفارسي عن ابن مجاهد	أبي الفتح عن السامري	ابن غلبون عن ابن مجاهد	أبي الفتح عن ابن فرح
بين السورتين	الوصل	السكت	السكت	السكت
المد المنفصل	فويق القصر	قصر	وجهان	قصر
(يَرْضَهُ)	الصلة	الصلة	الصلة	الإسكان
(أَؤُنَبِّئُكُمْ)	قصر	قصر	قصر	قصر
(ءَأُنْزِلَ)	إدخال	قصر	قصر	قصر
(ءَأُلْقِيَ)	إدخال	قصر	قصر	قصر
(النَّاسِ)	إمالة	فتح	فتح	فتح
(اللَّائِي)	إبدال ياء ساكنة	تسهيل الهمزة مع المد و القصر	إبدال ياء ساكنة	تسهيل الهمزة مع المد و القصر
الراء المجزومة عند اللام	إدغام	وجهان	إظهار	وجهان
(يَا أَسَفَى)	فتح	فتح	فتح	فتح
(يَا بُشْرَاى)	الفتح أرجح	فتح	فتح وتقليل	فتح
(أَكْرَمَنِ) (أَهَانَنِ)	الحذف للياء وصلاً	حذف	حذف	حذف
(أَتَانِ) وقفاً	إثبات الياء	إثبات	إثبات	إثبات
(نِعِمَّا)	وجهان: الراجح الإسكان	وجهان	اختلاس	وجهان
باب (بَارِئِكُمْ)	إسكان	اختلاس	اختلاس	إسكان
باب (يَشَاءُ إِلَى)	إبدال	تسهيل	إبدال	تسهيل

الأوجه المقدمة للسوسي من طريق التيسير وزيادات الشاطبي

١ – أوجه الوقف بين السورتين: أطلق الشاطبي لأبي عمرو السكت أو الوصل، والراجح للسوسي من طريق التيسير السكت وهو طريق الرواية.(١)

٢ – إمالة (وَنَأَى): ليست طريق السوسي من التيسير، وأجمع الرواة عن السوسي علي الفتح.(٢)

٣ – الإمالة في (ياء) من (كهيعص): ذكر الشاطبي الخلاف، وطريق الرواية عن السوسي هو الفتح.(٣)

٤ – إمالة الراء من (رَأْىَ): ذكر الشاطبي منه الخلاف والصحيح فتح الراء وإمالة الهمزة.(٤)

٥ – إمالة الراء والهمزة من (رَأْى) الواقعة قبل ساكن: نحو (رَأَى الْقَمَرَ)، والصحيح فتح الراء والهمزة وصلاً، وإمالة الهمزة فقط وقفاً. (٥)

٦ – الخلاف في إمالة الراء الواقعة قبل ساكن: نحو (ذِكْرَى الدَّارِ)، (نَرَى اللَّهَ) – وطريق الرواية يقتضي الإمالة وصلاً.(٦) ويجوز تفخيم اللام وترقيقها من نحو (نَرَى اللَّهَ)، وطريق الرواية يقتضي تفخيم اللام.(٧)

٧ – إثبات الياء من (فَبَشِّرْ عِبَادِ (١٧) الَّذِينَ) (بالزمر): وطريق الرواية حذف الياء وصلاً ووقفاً.(٨)

٨ – إبدال (بَارِئِكُمْ): وهو ضعيف من انفراد ابن غلبون والصحيح الهمز.(٩)

---

(١) النشر: جـ (١) ص٢٦١.

(٢) النشر: جـ (٢) ص٤٢.

(٣) النشر: جـ (٢) ص٧٠.

(٤) النشر: جـ (٢) ص٤٥.

(٥) النشر: جـ (٢) ص٤٦.

(٦) النشر: جـ (٢) ص٢٧.

(٧) النشر: جـ (٢) ص٤٧.

(٨) المفردات: ص١٧٣، ط. دار الصحابة.

(٩) النشر: جـ (١) ص٣٩٣.

٩ – الخلاف في الإدغام الكبير للسوسي: نص الداني في التيسير على أنه قرأ بالإدغام الكبير أو بالإظهار للسوسي على أبي الفتح. [١] فيجوز الوجهان، واقتصر الداني على الإدغام، قال الإمام المتولي في كتابه (عزو الطرق.

ونص في التيسير أن ابن العلا *** أدغم بالخلاف حيث أبدلا.

١٠ – ذكر الخلاف للسوسي في الإدغام وعدمه: من ﴿آلَ لُوطٍ﴾ و ﴿وَهُوَ﴾ المضموم هاؤه مثل ﴿هُوَ وَالَّذِينَ﴾ - ﴿طَلَّقَكُنَّ﴾ (بالتحريم) و ﴿الرَّأْسُ شَيْبًا﴾ (مريم)، ﴿جِئْتَ شَيْئًا﴾ (مريم)، والراجح من طريق التيسير الإدغام فيها، وذكر الشاطبي الوجهين في ﴿وَآتِ ذَا الْقُرْبَى﴾ و ﴿آتُوا الزَّكَاةَ﴾ و ﴿حُمِّلُوا التَّوْرَاةَ ثُمَّ﴾ و ﴿وَلْتَأْتِ طَائِفَةٌ﴾، وبالوجهين نأخذ لأنهما في التيسير.[٢]

١١ – ﴿وَاللَّائِي يَئِسْنَ﴾: والراجح تسهيل الهمزة من ﴿وَاللَّائِي﴾ بعد حذف الياء. [٣]

١٢ – يتعذر الإدغام بعد حرف ساكن صحيح: نحو ﴿مِنْ بَعْدِ ظُلْمِهِ﴾، وأخذ الشاطبي بالإخفاء، ورجح قدماء الأئمة الإدغام وإن كان جمعا بين الساكنين. [٤]

---

(١) النشر: جـ (١) ص٢٧٦، المفردات: ص١٦٧.

(٢) النشر: جـ (١) ص٢٨٨، ٢٨٩.

(٣) النشر: جـ (١) ص٤٠٥.

(٤) غيث النفع: ص١٥١، ١٥٤، ط. الحلبي.

بيان أوجه التيسير وما زاده الشاطبي للسوسي

الخلاف	طريق التيسير قراءة الداني على أبي الفتح	طرق أخرى	عزو الطرق الزائدة
(نَأَى)	الفتح	الفتح	
إمالة (يا) مريم	الفتح	الإمالة	طريق أبي بكر القرشي
(رَأَى) قبل متحرك	فتح الراء	إمالة الراء	من غير طريق ابن جرير
(رَأَى) قبل ساكن	فتح الراء	إمالة الراء	طريق القرشي والرقي
إمالة الراء وصلاً من نحو: (الْقُرَى الَّتِي)	إمالة	فتح	طريق ابن جمهور
اللام من نحو: (نَرَى اللَّهَ)	تفخيم	ترقيق	طريق الخراساني
(فَبَشِّرْ عِبَادِ (١٧) الَّذِينَ)	حذف الياء وصلاً ووقفاً	فتح الياء وصلاً وسكونها وقفاً	طريق القرشي
(بَارِئِكُمْ)	تحقيق الهمز	إبدال الهمزة ياء	انفراد لأبي الفتح
الإدغام الكبير	يجوز بخلف عنه	يجوز مطلقاً	قرأ الشاطبي بالإدغام الكبير
(آلَ لُوطٍ)	الراجح الإدغام	وجه الإظهار	عن ابن مجاهد
(طَلَّقَكُنَّ)	الراجح الإدغام	وجه الإظهار	عن ابن مجاهد
(الرَّأْسُ شَيْبًا)	الراجح الإدغام	وجه الإظهار	عن ابن مجاهد
(جِئْتَ شَيْئًا)	الراجح الإدغام	وجه الإظهار	عن ابن حبيش
(هُوَ وَمَنْ)	الراجح الإدغام	وجه الإظهار	عن ابن مجاهد
(وَاللَّائِي يَئِسْنَ)	الإظهار بعد تسهيل الهمزة	الإدغام (الياء في الياء)	بعض الطرق

طريق هشام من التيسير وزيادة الشاطبي

قرأ الداني بطريق التيسير على شيخه أبي الفتح، عن السامري عبد الله بن الحسن، عن ابن عيدان عن الحلواني عن هشام.

وزاد الشاطبي طريق الجمال من قراءة الداني على شيخه أبي الحسن ابن غلبون، على أبيه عبد المنعم بن غلبون، عن ابن بلال، عن أبي جعفر، على ابن العباس، عن الحلواني، عن هشام، وهما في النشر والمفردات.

بيان طرق الخلاف:

١ – بين السورتين: يتضح من طريق التيسير البسملة من قراءة الداني على أبي الفتح، واختار السكت في تحبير التيسير، وهو من قراءته على أبي الحسن، وهو من زيادة الشاطبي على طريق التيسير، فالراجح له البسملة من التيسير.[١]

٢ – الخلاف في (يُؤَدِّهِ)، (نُوَلِّهِ)، (نُصْلِهِ)، (نُؤْتِهِ)، (فَأَلْقِهْ)، (يَتَقْهُ) طريق التيسير فيها يقتضي القصر، وهو طريق ابن عبدان، وزاد الشاطبي الصلة وهو طريق الجمال، وزاد طريق العباسي عن الحلواني، الداني على أبي الحسن).[٢]

٣ – الخلاف في (يَرْضَهُ) (بالزمر):

القصر هو طريق الرواية عن هشام عن ابن عبدان، وزاد الشاطبي الإسكان وهو عن الخراساني عن ابن خليع وليس طريق الرواية. [٣]

٤ – الهمزتين المفتوحتين من كلمة نحو (ءَأَنْذَرْتَهُمْ):

طريق التيسير هو الإدخال مع التسهيل، وزاد الشاطبي الإدخال مع التحقيق وهو طريق الجمال وطريق العباسي عن الحلواني. [٤]

٥ – الهمزة المكسورة بعد فتح نحو (أَإِفْكًا):

طريق التيسير التحقيق مع الإدخال، وذكر فيه الخلاف إلا في ستة مواضع فليس فيها خلاف ويقتضي طريق التيسير التحقيق مع الإدخال في الجميع، وزاد الشاطبي التحقيق مع القصر فيها والإدخال في سبعة مواضع وهي (أَإِنَّكُمْ)، (ءإِنَّ لَنَا لَأَجْرًا) (بالأعراف)، (ءَإِذَا مَا مِتُّ) (بمريم)، (أَإِنَّ لَنَا لَأَجْرًا) (بالشعراء)، (أَإِنَّكَ)، (أَإِفْكًا) (بالصافات)، والموضع السابع (أَإِنَّكُمْ) في (فصلت)، والتسهيل فيه مع الإدخال طريق التيسير، وزاد الشاطبي فيه الخلاف أي التحقيق أو التسهيل وهو من طريق العراقيين.[٥]

---

(١) النشر: جـ (١) ص٢٦١.

(٢) النشر: جـ (١) ص٣٠٧.

(٣) النشر: جـ (١) ص٣٠٨.

(٤) النشر: جـ (١) ص٣٦٣.

(٥) النشر: جـ (١) ص٣٧٠.

٦ – الهمزة المضمومة بعد فتح في ثلاث مواضع:

(أَؤُنَبِّئُكُمْ) (بآل عمران)، (ءأُنْزِلَ) في (ص)، (ءأُلْقِيَ) (بالقمر)، وطريق التيسير هو الإدخال مع التحقيق، وزاد الشاطبي القصر مع التحقيق في (آل عمران)، والمد مع التسهيل في (ص) و(القمر)، وهو من قراءة الداني على أبي الحسن، وزاد التحقيق مع القصر في الثلاثة وهو طريق الداجوني. (١)

٧ – (أَيِمَّةَ): طريق التيسير فيها القصر من قراءة الداني على أبي الفتح من طريق ابن عبدان، وزاد الشاطبي الإدخال وهو طريق الجمال وقراءة الداني على أبي الحسن. (٢)

٨ – (أَرَهْطِي) في (هود):

الفتح وصلاً طريق التيسير وبه قرأ الداني على أبي الفتح، ولم يذكره فيه فخرج عن طريقه كما جاء في النشر، وتبعه الشاطبي فلم يذكره، وذكر الفتح لابن ذكوان وحده، والصحيح الفتح من طريق التيسير والإسكان من طريق الجمال والعباسي. (٣)

٩ – (كِيدُونِ) في الأعراف:

إثبات الياء وصلاً ووقفاً هو طريق التيسير وبه قرأ على أبي الفتح وهو طريق الجمال والعباسي، أما الحذف فهو وجه حكاية لا رواية، فزادها الشاطبي تبعاً للتيسير، قال في النشر: (إن إثبات الخلاف في هذا الموضع في الشاطبية في غاية البعد).(٤)

١٠ – (وَلَا تَحْسَبَنَّ الَّذِينَ) في (آل عمران):

والتاء فيه طريق التيسير أي بالخطاب عن ابن عبدان، وزاد الشاطبي الياء (بِالْغَيْبِ) وهو طريق الجمال، فالخلاف موزع بين الطريقين.(٥)

١١ - (أَتُحَاجُّونِّي) في (الأنعام):

التخفيف في النون طريق التيسير وهو طريق ابن عبدان، وزاد الشاطبي التشديد وهو طريق الجمال.(٦)

١٢ – (هَئتَ لَكَ) في سورة (يوسف):

وطريق التيسير بالهمز وفتح التاء، وهو الذي رواه الحلواني من كل طرقه كما في النشر، وزاد الشاطبي طريق الداجوني عن هشام ضم التاء، قال في النشر (فخرج عن طريقه).(٧)

---

(١) النشر: جـ (١) ص٣٧٤.

(٢) النشر: جـ (١) ص٣٨٠.

(٣) النشر: جـ (٢) ص١١٦.

(٤) النشر: جـ (٢) ص١٨٤.

(٥) النشر: جـ (٢) ص

(٦) النشر: جـ (٢) ص٢٤٤.

(٧) النشر: جـ (٢) ص٢٩٤.

١٣ – (أَفْئِدَةً) في سورة (إبراهيم):

طريق الحلواني إثبات الياء بعد الهمزة، وزاد الشاطبي حذف الياء وهو طريق الداجوني عن هشام.[١]

١٤ – (كِسَفًا) في (الروم):

الإسكان طريق الحلواني الذي في التيسير، وزاد الشاطبي الفتح وهو طريق الداجوني. [٢]

١٥ – (لَمَّا مَتَاعُ) في (الزخرف):

التخفيف طريق التيسير من قراءة الداني على أبي الفتح، وزاد الشاطبي التشديد وهو طريق الجمال والعباسي.[٣]

١٦ - (لَا تَكُونَ دُولَةً) في الحشر:

التاء طريق التيسير من قراءة الداني على أبي الفتح عن الحلواني، ومن قراءته على أبي الحسن، وزاد الشاطبي التذكير وهو من قراءة الداني بطريق الجمال على الفارسي.[٤]

١٧ - (لُبَدًا) في سورة (الجن):

ضم اللام طريق التيسير من قراءة الداني على أبي الفتح عن الحلواني، وزاد الشاطبي كسر اللام وهو طريق الجمال.[٥]

---

(١) النشر: جـ (٢) ص٢٩٩.

(٢) النشر: جـ (٢) ص٣٠٩.

(٣) النشر: جـ (٢) ص٢٩١.

(٤) النشر: جـ (٢) ص٣٨٦.

(٥) النشر: جـ (٢) ص٣٩٢.

توزيع الخلاف بين الطرق عن هشام

	طريق التيسير عن ابن عبدان	طريق الجمال	طريق العباسي عن الحلواني
طريق	الداني عن أبي الفتح	الداني عن الفارسي	الداني عن أبي الحسن
البسملة بين السورتين	بسملة	بسملة	سكت
باب (يُؤَدِّهِ)، (نُوَلِّهِ)، (نُصْلِهِ)	قصر	صلة	صلة
(يَرْضَهُ)	قصر	قصر	قصر (الإسكان عن الخراساني)
الهمزة المفتوحة بعد فتح نحو (ءَأَنْذَرْتَهُمْ)	تسهيل وإدخال	تحقيق وإدخال	تسهيل وإدخال
المكسورة بعد فتح نحو (أَإِفْكًا)	تحقيق مع الإدخال	تحقيق مع الإدخال	تحقيق مع القصر وأدخل في سبعة مواضع
(أَإِنَّكُمْ) (فصلت)	إدخال مع تسهيل	إدخال وتسهيل	إدخال وتسهيل (التحقيق من طريق العراقيين)
(أَؤُنَبِّئُكُمْ)	إدخال مع التحقيق	إدخال مع التحقيق	قصر مع التحقيق
(ءأُنْزِلَ)	إدخال مع التحقيق	إدخال مع التحقيق	إدخال مع التسهيل
(ءأُلْقِيَ)	إدخال مع التحقيق	إدخال مع التحقيق	إدخال مع التسهيل
(أَإِمَّة)	قصر	إدخال	إدخال
(أَرَهْطِي) وصلاً	فتح	إسكان	إسكان
(كِيدُونِ)	إثبات الياء	إثبات الياء	إثبات الياء، والحذف وجه حكاية فقط.
(وَلَا تَحْسَبَنَّ) (آل عمران)	التاء	الياء	التاء
(أَتُحَاجُّونِّي) (الأنعام)	تخفيف النون	تشديد	تخفيف
(هَئْتَ) (يوسف)	فتح التاء	فتح التاء	فتح التاء (ضم التاء عن الداجوني)
(أَفْئِدَةً) (إبراهيم)	إشباع الياء	إشباع الياء	إشباع الياء
(كِسَفًا) (الروم)	إسكان	إسكان	إسكان (الفتح طريق الداجوني)
(لَمَّا مَتَاعُ) (الزخرف)	تخفيف	تشديد	تشديد
(لَا تَكُونَ دُولَةً) (بالحشر)	التاء	بالياء (تذكر)	بالتاء
(لُبَدًا) (الجن)	ضم اللام	كسر اللام	ضم اللام

بيان طريق التيسير عن ابن ذكوان وزيادة الشاطبي

طريق التيسير من قراءة الداني على الفارسي، عن النقاش، عن الأخنس، عن ابن ذكوان، وزاد الشاطبي قراءة الداني على أبي الحسن، من طريق ابن الأخرم، عن النقاش وهو في جامع البيان، وزاد قراءة الداني على أبي الفتح من طريق ابن شنبوذ عن الأخفس.

بيان الخلاف

١ – أوجه البسملة بين السورتين: طريق التيسير يقتضي البسملة بين السورتين لابن عامر، من روايتي هشام وابن ذكوان. ويكون السكت من الزيادات كما بينه في النشر. (١)

٢ – (أَفْئِدَةٌ) (بالأنعام): الصلة بالياء طريق التيسير، أما القصر فليس طريقه، قال في النشر (ولا أعلمها وردت عنه من طريقه، ولا شك في صحتها غير أنها عزيزة من طريق كتابنا). (٢)

٣ – (وَجَبَتْ جُنُوبُهَا) في (الحج): والإظهار طريق التيسير، وزاد الشاطبي الإدغام وهو جامع البيان والمفردات. (٣)

٤ – (وَلَقَدْ زَيَّنَّا) في سورة (الملك): والإظهار طريق التيسير، وزاد الشاطبي الإدغام، وهو جامع البيان والمفردات. (٤)

٥ – إمالة (زاد) في غير سورة البقرة: والاختلاف في إمالتها في هذه السورة، أما في غيرها فطريق التيسير الإمالة في (زاد) في كل القرآن، وزاد الشاطبي الفتح في غير (البقرة)، وهو طريق ابن الأخرم عن النقاش. (٥)

٦ – إمالة (هَارٍ) (بالتوبة): والفتح طريق النقاش عن الأخفس، وهو طريق التيسير، وزاد الشاطبي الإمالة وهي في جامع البيان والمفردات. (٦)

٧ – إمالة (حِمَارِكَ) و (الْحِمَارِ): طريق التيسير يقتضي الإمالة، أما الفتح فهو طريق ابن الأخرم، وزاده الشاطبي وهو في جامع البيان.(٧)

---

(١) النشر: جـ (١) ص٢٦١.

(٢) النشر: جـ (٢) ص١٤٢.

(٣) النشر: جـ (٢) ص٦.

(٤) النشر: جـ (٢) ص٤.

(٥) النشر: جـ (٢) ص٦٠.

(٦) النشر: جـ (١) ص٥٧.

(٧) النشر: جـ (٢) ص٥٦.

٨ – إمالة (الْمِحْرَابَ) المنصوب: ولا خلاف في المجرور، أما المنصوب فالإمالة فيه طريق التيسير، وزاد الشاطبي الفتح وهو من المفردات وجامع البيان.(١)

٩ – إمالة: (وَالْإِكْرَامِ)، (عِمْرَانَ)، (إِكْرَاهِهِنَّ): ذكر صاحب النشر أن الإمالة فيها منقطعة عن طريق التيسير – ورويت من بعض الطرق على سبيل الحكاية، والراجح فيها الفتح – كما جاء في النشر. (٢)

١٠ – الإمالة في (أَدْرَاكَ)، (أَدْرَاكُمْ): طريق التيسر يقتضي الفتح، وزاد الشاطبي الإمالة وهو طريق ابن الأخرم من جامع البيان. (٣)

١١ – الخلاف في (رَأَى) المتصل بضمير وهو (رَءَاهَا)، (رَءَاكَ)، (رَءَاهُ): وهو مما استثناه الداني في التيسير والمفردات، فقرأه بالفتح عن النقاش، وزاد الشاطبي الإمالة، وقد وردت من بعض الطرق على سبيل الحكاية. (٤)

١٢ – كسر نون التنوين وصلاً في (خَبِيثَةٍ اجْتُثَّتْ) في (إبراهيم)، وفي (بِرَحْمَةٍ ادْخُلُوا) في (الأعراف): وطريق التيسير يقتضي الكسر فيها كما في غيرها، وزاد الشاطبي الضم في الموضعين، وهو من جامع البيان.(٥)

١٣ – (إِبْرَاهِيمَ) في البقرة: طريق التيسير يقتضي الياء فيها كالحمامي، وزاد الشاطبي الألف مثل هشام، وهو من جامع البيان. (٦)

١٤ – (يَبْسُطُ) بالبقرة و (بَسْطَةً) بالأعراف: طريق الرواية من التيسير يقتضي السين في البقرة، والصاد في الأعراف، وزاد الشاطبي الصاد فيهما، وقال في النشر (والعجب من الشاطبي كيف عول عليه وليس من طرقه).(٧) والصاد في الموضعين من جامع البيان والمفردات.

١٥ – (ءَإِذَا مَا مِتُّ) في (مريم): وطريق التيسير يقتضي الاستفهام، وزاد الشاطبي الإخبار وهو من جامع البيان والمفردات. (٨)

---

(١) النشر: جـ (٢) ص٦٤.

(٢) النشر: جـ (٢) ص٦٤، ٦٥.

(٣) النشر: جـ (٢) ص٤١.

(٤) النشر: جـ (٢) ص٤٦.

(٥) النشر: جـ (٢) ص٢٢٥.

(٦) النشر: جـ (٢) ص٢٢١.

(٧) النشر: جـ (٢) ص٢٢٩.

(٨) جامع البيان والمفردات: جـ (١) ص٣٧٢.

١٦ – (إِلْيَاسَ) في (الصافات): وصل الهمزة (وَإِنَّ ٱلْيَاسَ) هو طريق التيسير، وزاد الشاطبي القطع، وهو من جامع البيان والمفردات. [١]

١٧ – (تَسْأَلْنِي) في الكهف: إثبات الياء هو طريق التيسير، فزاد الشاطبي الحذف، وهو أحد الوجهين في قراءة الداني على أبي الحسن من طريق ابن الأخرم.[٢]

١٨ – (وَكَذَلِكَ تُخْرَجُونَ) في أول موضعي (الروم): وفتح التاء وضم الراء هو طريق التيسير، ولم يصرح بالخلاف فيه، وزاد الشاطبي وجه ضم التاء وفتح الراء، وهو من جامع البيان والمفردات.[٣]

١٩ – (وَلَنَجْزِيَنَّ الَّذِينَ) في سورة (النحل): وقرأ الداني على شيخه الفارسي فيه بالنون وضعفه، لأن الأخفس نص في كتابه على الياء لا على النون، كذلك ضعفه الشاطبي عن النقاش، فالأولى أن يؤخذ فيه بالياء وجهاً واحداً.[٤]

٢٠ – (يَذَّكَّرُونَ)، (يؤْمِنُونَ) في (الحاقة): وقرأ الداني من طريق التيسير بالتاء – أما قراءة الغيب بالياء فمن جامع البيان والمفردات.[٥]

٢١ – (سَلَاسِلا) وقفاً في (الإنسان): وقراءة الداني من التيسير تقتضي الحذف للألف وقفاً(سَلَاسِل)، وزاد الشاطبي الوقف بالألف وهو من جامع البيان والمفردات.[٦]

٢٢ – (تَتَّبِعَانِّ) في سورة (يونس): وطريق الرواية تخفيف النون وتشديد التاء الثانية، أما تخفيف التاء الثانية وإسكانها وفتح الباء وتشديد النون فهو انفرادة عن ابن مجاهد، وضعفه في المفردات كذا ضعفه الشاطبي بقوله (ماج) فلا يقرأ به.[٧]

---

(١) النشر: جـ (٢) ص٣٥٧.

(٢) النشر: جـ (٢) ص٣١٢.

(٣) النشر: جـ (٢) ص٢٦٨.

(٤) النشر: جـ (٢) ص٣٠٥.

(٥) النشر: جـ (٢) ص٣٩٠.

(٦) النشر: جـ (٢) ص٣٩٤.

(٧) النشر: جـ (٢) ص٢٨٦.

توزيع الخلاف على طرق الشاطبية

الكتاب	التيسير	جامع البيان	المفردات
الطريق	الداني على الفارسي	عن أبي الحسن بن غلبون	عن أبي الفتح
الطريق	النقاش عن الأخفش	الأخرم عن الأخفش	ابن شنبوذ
البسملة بين السورتين	بسملة	سكت	سكت
(اقْتَدِهْ)	الصلة	الصلة	الصلة
(وَجَبَتْ جُنُوبُهَا)	إظهار	إدغام	إدغام
(وَلَقَدْ زَيَّنَّا)	إظهار	إدغام	إدغام
(زاد) في غير البقرة	إمالة	فتح	إمالة
(هَارٍ)	فتح	إمالة	إمالة
(حِمَارِكَ) و (الْحِمَارِ)	إمالة	فتح	إمالة
(الْمِحْرَابَ) المنصوب	إمالة	فتح	فتح
(عِمْرَانَ)، (وَالْإِكْرَامِ) (إِكْرَاهِهِنَّ)	الفتح	الفتح	الفتح
(بِرَحْمَةٍ ادْخُلُوا) (خَبِيثَةٍ اجْتُثَّتْ)	الكسر	الضم	الكسر
(إِبْرَاهِيمَ) في البقرة	الياء	الألف	الياء
(يَبْسُطُ)	السين	الصاد	الصاد
(بَسْطَةً)	الصاد	الصاد	الصاد
(أَإِذَا مَا مِتُّ)	استفهام	إخبار	إخبار
(وَإِنَّ إِلْيَاسَ)	وصل	قطع	قطع
(تَسْأَلْنِي) (بالكهف)	الياء	وجهان	الياء
(تُخْرِجُونَ)	فتح ثم ضم	ضم ثم فتح	ضم ثم فتح
(وَلَنَجْزِيَنَّ)	الياء	الياء	الياء
(مَا تُؤْمِنُونَ)	بالتاء	بالياء	بالياء
(مَا تَذَكَّرُونَ)	بالتاء	بالياء	بالياء
(سَلَاسِلا) وقفاً	حذف الألف	إثبات	إثبات
(مَا أَدْرَاكَ)،(وَلَا أَدْرَاكُمْ)	فتح	إمالة	فتح

بيان طريق التيسير في رواية حفص عن عاصم وزيادة الشاطبي

طريق التيسير في رواية حفص من قراءة الداني على شيخه أبي الحسن بن غلبون، عن الهاشمي عن الأشنافي، عن عبيد بن الصباح عن حفص.

وزاد الشاطبي قراءة الداني على أبي الفتح، من طريق الخراساني، عن القلانسي عن زرعان، عن عمرو بن الصباح عن حفص.

١ – الخلاف في (يَبْسُطُ) (بالبقرة) - و (بَسْطَةً) (بالأعراف): لم يذكر الشاطبي فيهما خلاف عن حفص، فهما بالسين في الموضعين.

٢ – الخلاف في (الْمُصَيْطِرُونَ) (بالطور): ذكر الشاطبي فيهما الوجهين السين والصاد، والصاد طريق الرواية عن الهاشمي، وزاد الشاطبي طريق الخراساني عن عبيد وهي بالسين.

٣ – الوقف على (فَمَا آتَانِيَ) (بالنمل): طريق الرواية يقتضي الإثبات للياء وقفاً – وزاد الشاطبي الحذف والراجح الأول.

٤ – الوقف على (سَلَاسِلا) (بالإنسان): وطريق الرواية إثبات الألف وقفاً، وزاد الشاطبي الحذف، والراجح الأول.

٥ – (ضَعْفًا)، (ضِعْفٌ) (بالروم): لحفص الوجهان الضم والفتح، وهما في التيسير والشاطبية .

أوجه حفص المقدمة في الأداء

١) السين في (يَبْسُطُ)، (بَسْطَةً) والصاد في (الْمُصَيْطِرُونَ) و (بِمُصَيْطِرٍ).[1]

٢) الوقف على (فَمَا آتَانِيَ) (بالنمل)، و(سَلَاسِلا) (بالإنسان) إثبات الياء في الأول، وإثبات الألف في الثاني.[2]

٣) الأخذ بالوجهين في (ضَعْفًا)، (ضِعْفٌ) (بالروم) ضم الضاد أو فتحها.[3]

---

(١) النشر: جـ (٢) ص٢٩٩.

(٢) النشر: جـ (٢) ص١٨٨، جـ (٢) ص٣٩٤.

(٣) النشر: جـ (٢) ص٣٤٦.

بيان طريق التيسير في رواية شعبة عن عاصم وزيادة الشاطبي

روى الداني في التيسير رواية شعبة من قراءته على أبي الفتح فارس من طريق الخراساني، عن أبي اسحق البغدادي، عن الواسطي الأصم عن شعيب الصريفني، عن يحيى بن أدم عن شعبة.

وزاد الشاطبي طريق قراءة الداني على أبي الفتح فارس من طريق الخراساني، عن القلانسي عن الواسطي الأصم، عن العليمي عن شعبة وهي في النشر، كما زاد طريق قراءة الداني على أبي الحسن بن غلبون، عن أبيه عبد المنعم بن غلبون، عن صالح بن إدريس، من طريق العليمي عن شعبة وهي في النشر.

بيان الخلاف في رواية شعبة

١ – ذكر الشاطبي الخلاف في إمالة الهمزة من (رَأَى) الواقعة قبل ساكن، وليس ذلك طريق التيسير، والعمل على إمالة الراء دون الهمزة من نحو (رَأَى الْقَمَرَ)، والوقف على (رَأَى) بإمالة الراء والهمزة مثل الواقعة قبل متحرك نحو (رَأَى كَوْكَبًا) .[١]

٢ – ذكر الشاطبي الاختلاس في (نِعِمَّا) لشعبة، ولم يذكر وجه الإسكان وهو صحيح مأخوذ به وورددت به النصوص عن الأئمة.[٢]

٣ – ذكر الخلاف في (أَنَّهَا إِذَا جَاءَتْ) (بالأنعام) – وهي بفتح الهمزة وكسرها والوجهان صحيحان.

٤ – الخلاف في (بَيئَسٍ) (الأعراف) ذكره الشاطبي، وقال في النشر: إن هذا الحرف قد شك فيه شعبة وترك قراءة (بَيئَسٍ) على وزن فيعل، وأخذ بقراءة (بَيِيسٍ) مثل حفص. فالراجح عن شعبة قراءة (بَيِيسٍ) وجهاً واحداً.[٣]

٥ – (رَدْمًا (٩٥) آتُونِي) – (قَالَ آتُونِي) في (الكهف): ذكر الخلاف في الثاني – والذي يقتضيه طريق التيسير والشاطبية الوصل في الموضعين.[٤]

٦ – كسر الشين في (الْمُنْشَآتُ) (بالرحمن)، و (انْشُزُوا) في الموضعين (بالمجادلة): ذكر لشعبة الخلاف فيهما، وطريق التيسير يقتضي كسر الشين في (الْمُنْشَآتُ) وفي (انْشُزُوا).[٥]

---

(١) النشر: جـ (٢) ص٤٧.

(٢) النشر: جـ (٢) ص٢٣٦.

(٣) النشر: جـ (٢) ص٢٧٣.

(٤) النشر: جـ (٢) ص٣١٥.

(٥) النشر: جـ (٢) ص٣٨١، ٣٨٥.

المقدم في رواية شعبة

١ – إمالة الراء دون الهمزة من (رَأَى) الواقعة قبل ساكن.

٢ - (نِعِمَّا) بالإسكان والاختلاس، والإسكان أرجح.

٣ - (بَئِيسٍ) في (الأعراف) مثل حفص، لأنه ترك قراءة (بَيئَسٍ).

٤ - (رَدْمًا (٩٥) آتُونِي) - (قَالَ آتُونِي) في (الكهف) بالوصل، وإذا بدأ بـ (آتُونِي) أبدلها ياء.

٥ – كسر الشين في (الْمُنْشَآتُ) في (الرحمن)، و (انْشُزُوا) (بالمجادلة).

طريق التيسير في رواية خلف عن حمزة وما زاده الشاطبي عليه

طريق التيسير من قراءة الداني على أبي الحسن بن غلبون، عن الجرنكي عن ابن بويان، عن إدريس بن عبد الكريم، عن خلف البزار عن سليم عن حمزة.

وزاد الشاطبي قراءة الداني على أبي الفتح عن السامري، عن ابن مقسم العطار، عن إدريس عن عبد الكريم عن خلف، كما زاد قراءة الداني، على أبي الفتح عن الخراساني، عن ابن صالح البغدادي عن إدريس عن خلف، وإليك بيان الخلاف:

١ – النقل وقفاً لحمزة من الروايتين:

أثبت الشاطبي النقل وقفاً في نحو (عَذَابٌ أَلِيمٌ)، (وَمَنْ آمَنَ)، وذكر ابن الجزري في النشر أنه مما زاده الشاطبي على التيسير، وعلى طريق الداني وليس للداني فيه سوى التحقيق وقفاً، وقال في جامع البيان إنه الصحيح المعول عليه.[١]

٢ – السكت على المفصول نحو (عَذَابٌ أَلِيمٌ)، (وَمَنْ آمَنَ) وصلاً، وطريق أبي الحسن من التيسير ليس فيه سكت على المفصول، وطريق ابن صالح فيه السكت عليه.[٢]

٣ – الوقف على نحو (سُوءَ) و (شَيْءٍ) مما كانت فيه الواو أو الياء أصليتان: يقتضي طريق التيسير عن أبي الحسن النقل وقفاً، ويقتضي طريق أبي الفتح عن ابن صالح الإبدال والإدغام.[٣]

٤ – يقتضي طريق التيسير الإبدال والإدغام في (الرُّؤْيَا)، (وَتُؤْوِى)، (وَرِئْيًا) وقفاً: ويقتضي طريق ابن صالح التحقيق بإبدال الهمزة.[٤]

٥ – يقتضي طريق التيسير التقليل في (الْأَبْرَارِ) المجرور: أي ما فيه الراء مكررة، وكذلك تقليل (التَّوْرَاةَ)، ويقتضي طريق ابن صالح الإمالة الكبرى فيهما. [٥]

٦ – يقتضي طريق التيسير الوجهان في الوقف على (أَنْبِئْهُمْ) و (وَنَبِّئْهُمْ): أي كسر الهاء أو ضمها، ويقتضي طريق ابن صالح الكسر فقط.[٦]

٧ – من الطريقين السكت على لام التعريف والسكت على (شَيْءٍ) و (شَيْئًا) وصلاً ووقفاً.[٧]

---

(١) النشر: جـ (١) ص٤٣٤.

(٢) النشر: جـ (١) ص٤٢٠.

(٣) النشر: جـ (١) ص٤٤٠.

(٤) تحبير التيسير:ص٦١.

(٥) تحبير التيسير: جـ (٢) ص٥٦.

(٦) النشر: جـ (١) ص٤٣١.

(٧) النشر: جـ (١) ص٤٢٢.

٨ – بين الأربع الزهر – طريق التيسير السكت – وطريق ابن صالح الوصل.[١]

٩ – المتوسط بدخول زائد: يقتضي طريق التيسير التحقيق وقفاً، ويقتضي طريق ابن صالح التحقيق وقفاً.[٢]

بيان توزيع طريق الشاطبية في رواية خلف

الخلاف	طريق التيسير قراءة الداني على أبي الحسن طريق ابن بويان	طريق جامع البيان قراءة الداني على أبي الفتح طريق ابن صالح
(أَنْبِئْهُمْ) و (وَنَبِّئْهُمْ)	ضم الهاء أو كسرها	كسر الهاء
المفصول نحو: (مَنْ آمَنَ) وقفاً	عدم السكت	السكت
السكت على أل	السكت وصلاً ووقفاً	النقل وقفاً
الوقف على (شَيْءٍ) و(سُوءَ)	النقل	الإبدال والإدغام
الوقف على (وَتُؤْوِى)، (وَرِئْيًا)	الإبدال والإدغام	التحقيق
(الْأَبْرَارِ) و (التَّوْرَاةَ)	تقليل	إمالة كبرى
بين الأربع الزهر	السكت	الوصل
المتوسط بدخول زائد	التحقيق	التخفيف

---

(١) النشر: جـ (١) ص٢٦٠.

(٢) النشر: جـ (١) ص٤٣٤.

بيان طريق التيسير في رواية خلاد وزيادة الشاطبي

طريق التيسير في رواية خلاد قرأ بها الداني على أبي الفتح فارس عن السامري، عن ابن شنبوذ عن ابن شاذان، عن خلاد عن سليم عن حمزة.

وزاد الشاطبي طريق ابن الهيثم، من قراءة الداني على ابن غلبون، عن صالح بن إدريس عن ابن أبي الروس، عن القاسم بن نصر، عن محمد بن الهيثم، عن خلاد عن سليم عن حمزة، وهو في جامع البيان.

وإليك بيان الخلاف:

١ – بين الأربع الزهر: طريق التيسير الوصل، وطريق ابن الهيثم السكت.[١]

٢ – إدغام (فَالْمُلْقِيَاتِ ذِكْرًا) و (فَالْمُغِيرَاتِ صُبْحًا): طريق التيسير الإدغام، وطريق ابن الهيثم الإظهار.[٢]

٣ – (وَيَتَّقْهِ) بالنور: طريق التيسير الإسكان، وطريق ابن الهيثم الصلة.[٣]

٤ – السكت قبل الهمز: طريق التيسير عدم السكت، وطريق البن الهيثم السكت على (أل) و(شَيْءٍ).[٤]

٥ – الوقف على لام التعريف: يقتضي طريق التيسير النقل، وطريق ابن الهيثم بالسكت.[٥]

٦ – (يَبْسُطُ) و (بَسْطَةً): الصاد من طريق التيسير، والسين من طريق ابن الهيثم.[٦]

٧ – (بَلْ طَبَعَ): الإدغام من التيسير، والإظهار طريق ابن الهيثم.[٧]

٨ – (ارْكَبْ مَعَنَا): الإدغام من التيسير والإظهار طريق ابن الهيثم.[٨]

٩ – (وَمَنْ لَمْ يَتُبْ فَأُولَئِكَ): طريق التيسير التخيير، وطريق ابن الهيثم الإدغام قولاً واحداً. [٩]

---

(١) النشر: جـ (١) ص٢٦٠.

(٢) النشر: جـ (١) ص٣٠٠.

(٣) النشر: جـ (١) ص٣٠٧.

(٤) النشر: جـ (١) ص٤٢٠.

٥) النشر: جـ (١) ص٤٣٤.

(٦) النشر: جـ (٢) ص٢٢٩.

(٧) النشر: جـ (٢) ص٧.

(٨) النشر: جـ (٢) ص١١.

(٩) النشر: جـ (٢) ص٩.

١٠ – (آتِيكَ) (بالنمل) و (ضِعَافًا) (بالنساء): طريق التيسير الفتح، وطريق ابن الهيثم الإمالة في الأول، والوجهان في الثاني.[١]

١١ – (الْأَبْرَارِ) ونحوه: إمالة كبرى من التيسير، وتقليل من طريق ابن الهيثم.[٢]

١٢ – المتوسط بدخول زائد: طريق التيسير التخفيف وقفاً، وطريق ابن الهيثم التحقيق.

١٣ – (وَرِئْيًا) و (وَتُؤْوِى): طريق التيسير الإبدال وقفاً، وطريق ابن الهيثم الإبدال والإدغام.[٣]

١٤ – الواو والياء الأصلية: نحو (شَيْءٍ) و (سُوءَ) طريق التيسير الإبدال والإدغام، وطريق ابن الهيثم النقل.[٤]

١٥ – طريق الرواية عن أبي الفتح من التيسير: الأخذ بالوقف الرسمي ووقف الأخفس، ولم يعمل به أبو الحسن.

١٦ – الصحيح عن خلاد الإشمام في (الْمُصَيْطِرُونَ) من الطريقين.[٥]

---

(١) النشر: جـ (٢) ص٦٣.

(٢) النشر: جـ (٢) ص٥٦.

(٣) تحبير التيسير: ص٦١.

(٤) النشر: جـ (١) ص٤٤٠.

(٥) النشر: جـ (٢) ص٣٧٨.

بيان توزيع الخلاف في رواية خلاد

الخلاف	طريق التيسير الداني على أبي الفتح عن ابن شنبوذ	طريق الداني عن أبي الحسن طريق ابن الهيثم
من الأربع الزهر	الوصل	السكت
إدغام (فَالْمُلْقِيَاتِ ذِكْرًا) (فَالْمُغِيرَاتِ صُبْحًا)	إدغام	إظهار
(وَيَتَّقْهِ) (بالنور)	إسكان	صلة
السكت قبل الهمز	عدم السكت	السكت على (أل) و(شيء)
الوقف على لام التعريف	النقل	السكت
(يَبْسُطُ) و (بَسْطَةً)	الصاد	السين
(بَلْ طَبَعَ)	إدغام	إظهار
(ارْكَبْ مَعَنَا)	إدغام	إظهار
(وَمَنْ لَمْ يَتُبْ فَأُولَئِكَ)	التخيير	الإدغام قولاً واحداً
(آتِيكَ) (بالنمل)	الفتح	الإمالة
(ضِعَافًا)	الفتح	الوجهان: الفتح والإمالة
(الْأَبْرَارِ)	إمالة كبرى	تقليل
المتوسط بدخول زائد	التخفيف وقفاً	التحقيق وقفاً
(وَرِئْيًا) و (تُؤْوِيهِ)	الإبدال وقفاً	الإدغام وقفاً
الواو والياء الأصليتين نحو: (شَيْءٍ) و (سُوءَ)	الإبدال والإدغام	النقل
الوقف الرسمي وقف الأخفش	طريق الرواية العمل بهما	لم يعمل بهما أبو الحسن

بيان طرق التيسير في قراءة الكسائي وزيادة الشاطبي

١ – ذكر في الشاطبية وجهان في إمالة ما قبل (هاء التأنيث) وقفاً:

- الإمالة مطلقاً ما عدا ما قبله ألف.
- الإمالة قبل حروف (فجثت زينب لذود شمس).

وقبل حروف (أكهر) إذا سبقها ياء أو كسرة، وبالأول قرأ الداني على أبي الفتح من الروايتين فهو المقدم في الأداء. [1]

٢ – ذكر الشاطبي إمالة (أواري) و (يُوَارِى) بخلاف عنه، وهو وجه حكاية لا رواية ذكره الداني عن أبي عثمان الضرير، فلا يؤخذ به.[2]

٣ – (لَمْ يَطْمِثْهُنَّ) في الموضعين بسورة (الرحمن)، ذكر الخلاف في ضم (الميم) في الموضع الأول، وكسر الميم في الثاني، والراجح من طريق التيسير ضم الأول وكسر الثاني، وهو ما يتفق مع ما أسنده الداني في الروايتين بقراءته على أبي الفتح.[3]

٤ – لا يؤخذ بالإمالة في (نَحِسَاتٍ) في رواية أبي الحارث، وقدضعفه الشاطبي وقال في النشر: أنه وهم وغلط.[4]

المقدم في الأداء في قراءة الكسائي

١ – الإمالة مطلقاً قبل (هاء التأنيث) وقفاً.

٢ – لا يؤخذ بالإمالة في (أواري) أو (يُوَارِى) عن الدوري، ولا يؤخذ بالإمالة في (نَحِسَاتٍ) عن أبي الحارث.

٣ – ضم الميم من (لَمْ يَطْمِثْهُنَّ) الأولي، وكسر الميم من الموضع الثاني، وهما في سورة (الرحمن).

---

(١) النشر: جـ (٢) ص٨٦.

(٢) النشر: جـ (٢) ص٣٩.

(٣) النشر: جـ (٢) ص٣٨٢.

(٤) النشر: جـ (٢) ص ٣٩١.

المقدم في رواية ابن وردان

١ – طريق الرواية الحذف في (الْمُنْشِئُونَ) (بالواقعة) – والتحقيق في (مَوْطِئًا) (بالتوبة). (١)

٢ – (يَا حَسْرَتَىَ) طريق الرواية الفتح – أما الإسكان فمن طريق أبي الحسن العلاف. (٢)

٣ – (مِلْءُ الْأَرْضِ) عدم النقل طريق الرواية، ويروي النقل عن النهرواني وأبي العلاء. (٣)

٤ – انفرد الشطوي عن ابن هارون من طريق ابن وردان في مواضع الأعراف (لَا يَخْرُجُ إِلَّا نَكِدًا) – والتوبة (سِقَاةَ الْحَاجِّ) و (وَعِمَرَةَ الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ)، وموضع الإسراء بالتشديد (فَتُغَرِّقَكُمُو)، وذكرها في الدرة ولم يأخذ بها في الطيبة. (٤)

المقدم في رواية ابن جماز

١ – التحقيق طريق الرواية في (نَبِّئْنَا) (يوسف) من طريق ابن سوار. (٥)

٢ – التحقيق في (مَوْطِئًا) (بالتوبة). (٦)

٣ – التحقيق في (كَهَيْئَةِ) (المائدة)، (آل عمران)، لأن الإدغام رواية الدوري عن ابن جماز. (٧)

٤ – (وَالْمُنْخَنِقَةُ) طريق الرواية إخفاء النون لأن الإظهار طريق ابن مهران. (٨)

المقدم في رواية رويس عن يعقوب

١ – الوقف بهاء السكت على (بم – عم – فيم – لم – مم).

٢ – الأخذ بالقطع في (فَأَجْمِعُوا) في (يونس)، وعدم الأخذ بالوصل لأنه ليس طريق الرواية. (٩)

٣ – عدم الأخذ بالخلاف في الإدغام الكبير – وكلها رويت بالإدغام الكبير لرويس عن النخاس في النشر. (١٠)

---

(١) النشر: جـ (١) ص٣٩٦، فريدة الدهر: جـ (١) ص٤٦٥.

(٢) النشر: جـ (٢) ص٣٦٣، فريدة الدهر: جـ (١) ص٤٦٥.

(٣) النشر: جـ (١) ص٤١٤، فريدة الدهر: جـ (١) ص٤٦٧.

(٤) النشر: جـ (٢) ص٢٧٠، ٢٧٨، ٣٠٨.

(٥) النشر: جـ (١) ص٣٩٠.

(٦) النشر: جـ (١) ص٣٩٧.

(٧) النشر: جـ (١) ص٤٠٥.

(٨) النشر: جـ (٢) ص٢٢.

(٩) النشر: جـ (٢) ص٢٨٥.

(١٠) النشر: جـ (١) ص٣٠١.

٤ – يؤخذ له بعدم الوقف بهاء السكت على الياء المشددة نحو (عليّ) – (إليّ) – (بِمُصْرِخِيَّ) – (لديّ)، وعدم الوقف بهاء السكت على ذي الندبة نحو (يَا أَسَفَى) – (يَا وَيْلَتَى) – (يَا حَسْرَتَى)، وثم الظرفية، وكذلك لا يؤخذ له بهاء السكت على ضمير الإناث نحو: (عَلَيْهِنَّ)، (فِيهِنَّ). [1]

المقدم من رواية روح

١- الوقف بهاء السكت على (بم – عم – فيم) دون (لم و مم)، وهو طريق الرواية. [2]

٢ – الوقف بهاء السكت على ضمير الإناث الغائبات نحو: (عَلَيْهِنَّ)، (فِيهِنَّ). [3]

٣ – الوقف بهاء السكت على ياء المتكلم المشددة نحو: (لديّ) - (عليّ) - (بِمُصْرِخِيَّ). [4]

٤ – بوقف بهاء السكت على جمع المذكر السالم نحو: (الْعَالَمِينَ)، (الَّذِينَ)، وتركه في الدرة وهو طريق النشر عن روح. [5]

٥ – تاء الخطاب في (وَلَا تُظْلَمُونَ فَتِيلًا) (بالنساء)، لأن الياء طريق الزبيري، وليس طريق الدرة[6]

خلف العاشر

أهمل صاحب الدرة السكت قبل الهمز، وهو اقتصار من الناظم على إحدى طريقي إدريس.

والصحيح كما بينه النشر وحققه الشيخ الضباع في البهجة المرضية أن طريق المطوعي عن إدريس يقتضي السكت قبل الهمز في الموصول والمنفصل نحو: (قرءان)، (مَنْ آمَنَ)، ولا يؤخذ بالسكت من طريق القطيعي عن إدريس، وكذا من طريقي إسحاق الوراق. [7]

وذكره الإمام المتولي في عزو الطرق فقال: وهو في المبهج للمطوعي *** وسكته في غير مد قد وعي

هذا وبالله التوفيق..

كتبه

علي محمد توفيق النحاس

المجاز بالقراءات العشر الكبرى والصغرى.

---

(١) النشر: جـ (٢) ص١٣٥، فريدة الدهر: جـ (١) ص٤٩٦.

(٢) النشر: جـ (٢) ص١٣٤.

(٣) النشر: جـ (٢) ص١٣٥، فريدة الدهر: جـ (١) ص٤٩٦.

(٤) النشر: جـ (٢) ص١٣٥، فريدة الدهر: ص٤٩٦.

(٥) النشر: جـ (٢) ص١٣٦، فريدة الدهر: جـ (١) ص٤٩٦.

(٦) النشر: جـ (٢) ص٢٥٠.

(٧) النشر: جـ (١) ص٢٢٤.